Доклад  ***для педагогов ГБОУ Д/С № 2526***

*по теме самообразования Власовой И.Т****.***

***«Развитие связной речи дошкольников старшей группы при обучении рассказыванию»***

14.12.11 г.

**АКТУАЛЬНОСТЬ.** Значение **связной речи** в жизни дошкольника очень велико.

Во-первых, качество речи определяет [готовность ребенка к школьному обучению](http://logoportal.ru/rechevaya-gotovnost-rebyonka-k-shkole-konsultatsiya-dlya-roditeley/.html).

Во-вторых, от уровня развития связной речи зависит успеваемость будущего ученика: его ответы у доски, написание изложений, сочинений и т.д. И наконец-то, без умения четко формулировать свои мысли, образно и логично рассуждать невозможно полноценное общение, саморазвитие личности. Под **связной речью** понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

[Развитие связной речи детей](http://logoportal.ru/razvitie-svyaznoy-rechi-u-doshkolnikov-s-onr/.html) осуществляется прежде всего при обучении рассказыванию, которое начинается с простого пересказа коротких литературных произведений с несложным содержанием и доводится до высших форм самостоятельного творческого высказывания.

Напомню, что существуют:

* **Рассказывание по картине;**
* **Рассказывание по игрушке;**
* **Рассказывание из опыта;**
* **Творческие рассказы** (придумывание продолжения, завершения рассказа, а далее придумывание рассказа или сказки по плану.)

Многолетние исследования показали, дети с нарушением речи (но и нередко и с нормой) при формировании связной речи нуждаются во вспомогательных средствах, которые облегчают и направляют процесс становления связной речи.

Одним из таких факторов является наглядность, по поводу которой происходит речевой акт.

В качестве второго вспомогательного средства  выделяют моделирование плана высказывания. (На значимость которого указывал известный психолог Л. С. Выгодский)

Виды рассказывания (с учетом этих двух факторов) можно расположить в порядке постепенного убывания наглядности, и «свертыванию» смоделированного плана.

Выделяют:

- пересказ рассказа, составленного по демонстрируемому действию;
- пересказ рассказа с использованием фланелеграфа;
- пересказ рассказа с использованием сюжетных картинок;
- составление рассказа по серии сюжетных картинок;
- пересказ рассказа с использованием одной сюжетной картинки;
- составление рассказа по одной сюжетной картинке;

Пересказ — является сравнительно простым видом речевой деятельности и представляет собой связное воспроизведение прослушанного текста. Следует напомнить , что пересказ — это не механическое воспроизведение текста. Он обязательно включает в себя некий творческий элемент. Пересказывая, ребенок может пользоваться готовой формой и излагать готовое содержание но, осмысливая текст , он передает его свободно. Важно правильно подобрать тексты для пересказа — можно использовать рассказы Ушинского, Толстого, отрывки Бианки, адаптированные сказки.

Педагоги должны хорошо знать какую структуру имеет занятие по пересказу:

- вводная часть;

- первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе;

- беседа с целью уточнения содержания, привлечения внимания детей к языку произведения.(беседа должна проходить живо, чтобы не ослабить  эмоционального впечатления от прослушанного текста. Главным методическим приемом в беседе выступают вопросы педагога;

- вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ (в этом случае произведение воспринимается детьми уже с учетом предстоящей речевой деятельности);

-пересказ несколькими детьми (можно перед заслушиванием очередного пересказа дать установку – быть готовым помочь товарищу в случае затруднения, суметь дополнить пересказ и т.д.);

- оценка работы детей (педагог должен отметить положительные моменты и недостатки, но необходимо поощрять старания ребенка. Отмечаем также, с каким вниманием дети слушали пересказ своего товарища);

На занятиях рекомендуется использовать различные способы пересказа. Например, короткий текст ребенок может изложить от начало до конца. Более длинное произведение можно пересказывать коллективно, по частям: один начинает, другие продолжают и заканчивают. Здесь дети могут получить первоначальный опыт пересказа в лицах- от первого лица- от лица героя.

Таким образом, пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают образные слова, учатся владеть родным языком. Они более творчески начинают строить свои собственные рассказы — на темы из личного опыта, на предложенный сюжет.

Поэтому следует чаще использовать влияние пересказа на **формирование связной речи** детей.